

الأخ العالم



بقلم: ١. عبد الحميد عبد القصور
 رسوم: ١. إسماعيل دياب
 إشراف: ١. حمدي مصطفى



تابع الخياط المتهم بقتل مهرج ملك الصين الأحدب ،
حكاية حلاق (بغداد) وإخوته للملك قائلاً :

- لما رأى الخليفة إصرار الحلاق على البقاء ، حتى ينتهي
من سرد حكايات إخوته واحداً وراء الآخر ، ضحك وقال :
بخرافة من من خرافات إخوتك التعساء ستشنف أسماعنا
اليوم ١٩

فقال الحلاق :

- بحكاية أخى (حالم) وهو أخى مقطوع الشفتين ..
فقال الخليفة :

- على بركة الله ابدأ فى ثرثرتك ، حتى تصدع أذنيّنا ..
فبدأ الحلاق يحكى حكاية أخيه (حالم) قائلاً :

- كان أخى (حالم) رجلاً فقيراً ، يسأل الناس ليلاً ،
وينفق ما يحصله نهاراً .. وكان والدنا فقيراً ، فلما مات ترك
لنا سبعمائة درهم ، فأخذ كل واحد منا نحن السبعة مائة
درهم .. فلما أخذ أخى (حالم) نصيبه ، قرّر أن يتاجر بها
فى الزجاج ..

وهكذا اشترى أخى (حالم) بدراهمه كلها زجاجاً ،
فوضعه فوق قفص مستنداً بظهره إلى حائط ، ليبيعه ..



وبينما هو جالسٌ راح ينظرُ إلى الزُّجاجِ حالماً بثروةٍ ، فقال
في نفسه : إنَّ رأسَ مالي في هذا الزجاجِ مائةُ درهمٍ .. الآنَ أبيعُهُ
بمائتي درهمٍ ، ثمَ أشتري بها كلَّها زُجاجاً ، فأبيعُهُ بأربعمائة
درهمٍ .. وهكذا أَظِلُّ أبيعُ وأشتري مُتاجراً في الزجاجِ ، حتى
يكونَ عندي مالٌ كثيرٌ .. فأشتري داراً حسنةً ، وأشتري الخيلَ
والسُّروجَ المذهبةَ ، ويكونَ عندي عبيدٌ وجوارٌ كثيرونَ ،

وَأَصِيرَ أَغْنَى رَجُلٍ فِي الْمَدِينَةِ ، فَأَخْطَبَ بِنْتَ الْوَزِيرِ ، فَقَدْ
بَلَغَنِي أَنَّهَا أَجْمَلُ بَنَاتِ هَذَا الزَّمَانِ ..

وَسَوْفَ أَشْتَرِي لِي كُسْوَةَ الْمُلُوكِ ، وَأَرْكَبُ بَغْلَةً عَلَيْهَا
سَرَجًا مِنَ الذَّهَبِ الْمَرْصُوعِ بِالْجَوَاهِرِ ، وَأَسِيرُ إِلَى الْوَزِيرِ
وَحَوْلَى الْخَدَمِ وَالْعَبِيدِ ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى الْوَزِيرِ فَإِذَا رَأَيْتِي فِي
مَوْكِبِي قَامَ لِي إِجْلَالًا ، وَأَقْعَدَنِي مَكَانَهُ ، لِأَتْنِي أَغْنَى مِنْهُ ..

وَسَوْفَ يَكُونُ مَعِيَ خَادِمَيْنِ يَحْمِلُ كُلُّ مَنِهْمَا كَيْسًا بِهِ
أَلْفُ دِينَارٍ ذَهَبًا ، فَأَعْطِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ مَهْرَ ابْنَتِهِ ، وَأَهْدِي إِلَيْهِ
الْأَلْفَ الثَّانِي إِنْعَامًا مِنِّي عَلَيْهِ ، حَتَّى يَظْهَرَ لَهُ فَضْلُ مَرْوَةٍ
وَكَرَمِي ، وَحَقَارَةِ الْمَالِ فِي عَيْنِي .. ثُمَّ أَعُودُ إِلَى دَارِي
الْفَاخِرَةِ ، فَإِذَا زَارَنِي أَقْرَبَاءُ زَوْجَتِي أَغْدَقْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْوَالَ
وَالْهَدَايَا ، حَتَّى يَعْلَمُوا مَنْزِلَتِي وَقُدْرِي وَيَتَحَدَّثُوا عَنْ بَذْخِي
وَكَرَمِي .. فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ أَمَرْتُهُمْ بِزِفَافِ زَوْجَتِي إِلَى ..

فَإِذَا جَاءُوا بِهَا فِي حُلِيِّهَا وَحُلِيِّهَا ، وَهِيَ كَالْبَدْرِ فِي لَيْلَةٍ
تَمَامِهِ ، تَرَكْتُهَا وَاقِفَةً دُونَ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْهَا ، وَأَنَا جَالِسٌ
وَمُتَكِّئٌ عَلَى مَخْدَةٍ مِنْ رِيشِ النَّعَامِ ، مُزْرَكِشَةً بِالذَّهَبِ ،
فَيَرْجُونِي الْجَمِيعُ أَنْ أَتَعَطَّفَ عَلَيْهَا بِنَظَرَةٍ ، أَوْ أَكَلِّمَهَا ،



بكلمة حتى لا أكسر خاطرها .. وهكذا يستمر وقوفها بين يدي
طويلاً ، حتى تعلم هي وأهلها مدى منزلتي .. ثم أرمي كيساً به
خمسمائة دينار ذهباً للماشطات وأصرفهن ، فتبقى زوجتي
واقفة بين يدي تنتظر الأذن بالجلوس ، فأطلب منها أن تحضر
لي كوب ماء ، فإذا أحضرته تركتها واقفة به طويلاً ، حتى
تقول : لقد جاءت جاريتك بالماء ، فلا تردّها به .. وتقربه من

فمى لأشرب ، فأرقسه وأقبله من يدها هكذا ..

واستمر الحلاق فى حكاية أخيه (حالم) قائلاً :

- ونسى أخى (حالم) فى غمرة انفعاله ، أنه شارد فى أفكاره البلهاء ، وأن قفص الزجاج أمامه ، فرفسه رفسة قوية برجله ، فانقلب القفص ، وتطاير الزجاج فى كل مكان ، متحطماً إلى شظايا .. وهكذا حطم أخى رأسماله وأضاعه بغبائه وبلاهته ، فأخذ يلطم وجهه ، ومزق ثيابه ، ثم أخذ يبكى ..

وأخذ الناس يمرون به ، دون أن يفكر أحدهم فى مواساته أو مساعدته على هذا المصاب ، الذى ألم به ..

وبينما هو جالس يبكى على حمقه ومصيبته ، مرت به سيدة صالحة ترتدى ملابس فاخرة ، وحولها عدد من الجوارى والخدم ، وكان من الواضح أنها سيدة ثرية ، فلما رآته وهو يبكى نادى حظه العاثر ، أشفقت عليه ، واقتربت منه ، فسألته عن حاله ، وعن سبب حزنه وبكائه ، فقال لها إن رأسماله ، الذى كان يتعيش منه قد تحطم وضاع كله فى لحظة من لحظات الغفلة ، فأشارت تلك السيدة إلى



حامل أموالها قائلة : أعط
هذا المسكين كل ما معك من مال ..
فدفع إليه الرجل كيسا به مال ، وانصرفت
السيدة مع خدمها ..

أسرع أخى بفتح الكيس ، فوجد به خمسمائة دينار ذهباً ،
فلم يصدق نفسه ، وكاد يغمى عليه من الفرح ..
وهكذا تحول أخى (حالم) فى لحظة من فقير معدم ، إلى
غنى يمتلك خمسمائة درهم ..

وعاد أخى إلى منزله بعد أن أشاع فى الحى كله أنه أصبح ثرياً يمتلك خمسمائة دينار ذهباً ، فلم يترك إنساناً يعرفه أو لا يعرفه ، إلا وثرثر معه ، وحكى له ما حدث ، أو أراه الكيس الذى به الدنانير الذهبية .. وكانت ثرثرته هذه من علامات حمقه ، التى جرت عليه المصائب ، وكل ما حدث له بعد ذلك ..

فلم يكد أخى الثرثار (حاله) يعود إلى منزله ، ويجلس فرحاً بالنقود - وكان ذلك قبل المغرب بقليل - حتى سمع طرقاً على باب المنزل ، فلما فتح الباب فوجئ بسيدة عجوز طاعنة فى السن ، وبرغم أن علامات الصلاح كانت غير بادية على وجهها ، إلا أنها بادرت بقولها : يا ولدى ، لقد كاد المغرب يؤذن له ، وحتى الآن لم أصل العصر .. اكسب فى ثواباً وأحضر لى ماء حتى أتوضأ وأدرك صلاة العصر قبل أن تفوتنى ..

فقال لها أخى : حاضر يا أمه ..

وأحضر لها ماء فتوضأت ، ثم انتحيت فى ركن وصلت العصر ، وكان أخى طائراً من الفرح بالثروة التى هبطت عليه ..



فلما انتهت العجوز من صلاتها
اتجهت إلى أخي ، وراحت تدعو له بالخير ، فأشفق
أخي عليها ، وأخرج من الكيس دينارين ، فقدمهما لها ،
شاكراً إياها ، فضحكت العجوز وقالت : إني لأعجب من تلك
السيدة الجميلة الصالحة ، التي أحببتك وأنت صعلوك ،
وتتمنى أن تكون لك زوجة ، وبرغم ذلك فأنت غافل عنها ..

وردت إليه الدينارين قائلة : خذ مالك ، وإن كنت غير محتاج إليه ، فأعده إلى صاحبه ، التي أعطتك إياه ، بعد تكسر زجاجك ، وضياع رأسمالك ..

فلما سمع أخى ذلك ، قال لها : كيف الوصول إليها يا أمى ، حتى أتزوجها ؟

فقالت العجوز فى دهاء : أنا أوصلك إليها ، وأتوسط لك عندها ، حتى تتزوجها .. أحضر كل هذا المال معك ، حتى تظهر لها أنها أهم عندك من الذهب ..

وسكت حلاق (بغداد) قليلا ، ثم واصل حديثه قائلاً للخليفة :

— وهكذا وقع أخى بغيائه وثرثرته فى الفخ ، الذى نصبت له العجوز الماكرة بدفة وإحكام ، فحمل كيس الدنانير وسار معها ، حتى وصلا إلى بيت كبير ، فدقت العجوز الباب بطريقة معينة ، ففتح الباب وظهرت خادمة رومية ، فلما رأت العجوز أفسحت لها الطريق ، فدخلت هى وأخى ، حتى وصلا إلى قاعة فسيحة مؤثثة بفاخر الأثاث ، وقالت لأخى : انتظر هنا ، حتى أعطى صاحبة الدار خبرا بوصولنا ..



فجلس أخى ينتظر ، ومعه كيس
الدنانير .. وبعد قليل جاءت حارية في
عاية الخس والجمال ، فلما رآها
أحى نهض واقفا وقال لها : أين سيدة
الدار ؟

ف قالت له : انتظر ها وهي قادمة حالا ..
فجلس أحى ينتظر ، وما هى إلا دقائق ، حتى دخل عليه
العُرفَة عبْدُ أسود شَاهرا سيفه وصاح فى غضب :

وَيْلَكَ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ ، مَنْ الَّذِي جَاءَ بِكَ إِلَى هُنَا ؟ !

وَقَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ أَخِي قَمِيهِ لِيَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ ، أَخَذَ الْعَبْدُ يَضْرِبُهُ بِصَصِيحَةِ السَّيْفِ عَلَى كُلِّ مَكَانٍ فِي جَسْمِهِ ، حَتَّى سَقَطَ أَحْيَ الْمُسَكِّينَ عَلَى وَجْهِهِ وَقَدْ مَلَأَتْ الْحُرُوحُ جَسْمَهُ ، وَأَخَذَ الدَّمُ يَنْزِفُ مِنْهُ ، ثُمَّ فَقَدَ الْوَعْيَ تَمَامًا ، فَظَنَّ الْعَبْدُ أَنَّهُ مَاتَ ، وَصَاحَ صَيْحَةً عَظِيمَةً ارْتَحَ لَهَا الْمَكَانُ .. ثُمَّ قَالَ : أَيُّنَ الْمَلِيحَةِ ؟

فَأَقْبَلَتْ حَارِيَّةٌ تَحْمِلُ طَبَقًا فِيهِ مَلْحٌ ، فَأَخَذَتْ تَحْشُو الْحُرُوحَ الَّتِي فِي جَسَمِ أَحْيَ ، حَتَّى تَقْرُحَتْ ، وَبَرَعَمَ الْأَلَمَ الشَّدِيدَ الَّذِي أَحْدَثَهُ الْمَلْحُ فِي جَسَمِ أَحْيَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكْ ، حَتَّى لَا يَظُنَّ الْعَبْدُ أَنَّهُ مَا رَالَ حَيًّا فَيَقْتُلَهُ ..

فَلَمَّا انْتَهَتْ الْجَارِيَّةُ مِنْ عَمَلِهَا صَاحَ الْعَبْدُ صَيْحَةً مُدَوِيَّةً وَقَالَ :
أَيُّنَ الْعَجُوزِ ؟

فَحَضَرَتْ الْعَجُوزُ فِي الْحَالِ - وَكَأَنَّهَا مُتَعَمِدَةٌ عَلَى ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ - فَقَامَتْ بِجَرِّ أَخِي مِنْ رِجْلَيْهِ ، حَتَّى أَدْخَلَتْهُ فِي سَرْدَابٍ طَوِيلٍ مُظْلِمٍ ، وَرَمَتْهُ فَوْقَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْجُثَثِ ، فَمَكَثَ فِي مَكَانِهِ دَاخِلَ السَّرْدَابِ يَوْمِينَ وَلَيْلَتَيْنِ ، وَقَدْ جَعَلَ



اللَّهُ (تعالى) ذلك المَلَح سبباً لِحَيَاتِهِ لَأَنَّهُ

كُوِيَ الْجُرُوحَ ، وَأَوْقَفَ نَزِيفَ الدَّمِّ ..

وفي الليلة الثالثة أحس أخى فى نفسه القُدرة على الحركة ،

فزحف فى الظلام ، حتى غادر السرداب ، واختبأ فى ركنٍ

بالمَنْزِل ، حتى فتحت العجوزُ الباب فى الصُّباح ، وخرجت من

أجل إحضار صيدٍ آخر لسُرقة نفوده ، فانتَهز الفرصة وغادر

الْبَيْتَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِهِ ، فَأَخَذَ يُعَالِجُ نَفْسَهُ مِنْ جِرَاحِهِ ،
حَتَّى شَفَاهُ اللَّهُ ..

وَمِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَخَذَ أَخِي يُرَاقِبُ الْعَجُوزَ ، وَيُرَاقِبُ بَيْتَ
هَؤُلَاءِ اللَّصُوصِ ، حَتَّى قَرَّرَ أَنْ يَضْرِبَ ضَرْبَتَهُ ضِدَّ هَؤُلَاءِ
اللَّصُوصِ ..

وَقَدْ سَاعَدَتْهُ حِيلَتُهُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا عَلَى تَنْفِيزِ خَطَّتِهِ ..
تَنَكَّرَ أَخِي فِي ثِيَابِ رَجُلٍ ثَرِيٍّ مِنَ الرُّومِ ، وَأَخْفَى سَيْفَهُ
تَحْتَ ثِيَابِهِ ، وَأَحْضَرَ كَيْسًا مَلَأَهُ بِالزَّلْطِ ، ثُمَّ شَدَّهُ فِي وَسْطِهِ ،
وَوَضَعَ يُرَاقِبُ مَنْزِلَ اللَّصُوصِ ، حَتَّى رَأَى تِلْكَ الْعَجُوزَ خَارِجَةً
مِنَ الْبَيْتِ ، فَقَالَ لَهَا : أَنَا غَرِيبٌ عَنْ بَغْدَادَ يَا أُمِّي ، وَمَعِيَ
أَلْفُ دِينَارٍ ذَهَبًا أُرِيدُ وَزْنَهَا ، فَهَلْ تَعْرِفِينَ أَحَدًا عِنْدَهُ مِيزَانٌ يَزَنُ
أَلْفَ دِينَارٍ .. فَلَمَّا سَمِعَتْ مِنْهُ الْعَجُوزُ ذَلِكَ فَرِحَتْ وَقَالَتْ :
لِي وَلَدٌ يَعْمَلُ صَرَافًا وَلَدَيْهِ كُلُّ أَنْوَاعِ الْمَوَازِينِ ، فَتَعَالَ مَعِيَ ،
وَأَنَا أَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَزِنَهَا لَكَ ..

وَمَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْعَجُوزَ الْمَاكِرَةَ أَدْخَلَتْهُ الْمَنْزِلَ
- كَمَا حَدَّثَ فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ - وَجَاءَ الْعَبْدُ شَاهِرًا سَيْفَهُ ،



فغافله أخى وعاجله بضربة وقتله .. ثم صرخ
صرخته المدوية قائلاً : أين المليحة ؟ !

فجاءت الجارية ومعها طبق الملح ، فلما رأت السيف بيد أخى
ولت هاربة من المكان .. ونادى أخى العجوز فجاءت ، فلما رأت
أخى والسيف بيده صرخت فرعة ، وعرفها أخى بنفسه ..

ثم قام أخى بتقييد العجوز والجارية وجميع من فى بيت اللصوص ، وذهب إلى رئيس الشرطة فأخبره بكل ما حدث له مع هؤلاء اللصوص ، فالتفت الشرطة القبض على العجوز والجارية ، وأخذت ما فى البيت من أموال وذهب ، فردت لأخى نقوده وعليها أضعافها ..

وهكذا كاد أخى (حالم) يموت بسبب ثروته مع كل من يعرف أو لا يعرف ..

واختتم حلاق (بغداد) كلامه مع الخليفة قائلاً :

- وهكذا ترى يا مولاي أننى أقل إخوتى ثروة وفضولاً ..
فضحك الخليفة وقال :

- الآن خذ هذه الصرة من النقود وانصرف ..

فصاح الحلاق فرعاً :

- والله لا أرحل حتى أحكى لك بقية قصص إخوتى ..

(يتبع)